

France 2
Film Avenir Production
présentent

La Symphonie animale

La guerre des sons



EPISODE 1 - 52'

L'hymne à l'amour



EPISODE 2 - 52'

Parole et musique



EPISODE 3 - 52'

La Symphonie animale



LE FILM - 90'

Une série documentaire de
Stéphane Quinson et Antonio Fischetti

S

Sommaire

p1

Une série documentaire de Stéphane Quinson et Antonio Fischetti

p3

Les auteurs

p4

A la découverte d'un monde inconnu... Et parfois imperceptible

p5

Une série originale

p6

Une diffusion internationale

p7

Fiche technique

p8

L'équipe

p10

Film Avenir Production

Une série documentaire de Stéphane Quinson et Antonio Fischetti

Voici près de 10 ans qu'un jeune professeur en acoustique eut l'envie de mettre ses connaissances au service de l'audiovisuel pour montrer dans un langage populaire ce qu'est le son. La première idée d'Antonio Fischetti fut d'expliquer le phénomène de production et de propagation des sons dans des environnements différents. L'utilisation du dessin-animé s'imposait alors comme la forme la plus adaptée à cette ambition de « vulgarisation » scientifique. Il restait à trouver un sujet dont la richesse et l'universalité devait permettre de véhiculer les notions d'acoustique au plus large public.



Après avoir travaillé de longues années comme chef monteur et assistant réalisateur sur les séries animalières de Jean-Pierre Cuny « Les inventions de la vie » (produites par Jacques Antoine pour Antenne 2, Canal+ et vendues dans plus de 30 pays), Stéphane Quinson produit et réalise des films documentaires de genres différents. Produire un film animalier restait, bien sûr, dans ses projets, par l'intérêt personnel qu'il porte au monde animal et ses modestes connaissances acquises dans ce domaine. Or, la compétition technologique qui semble être le « nerf » des films animaliers, ne l'intéresse pas et, il faut bien l'avouer, n'est accessible qu'à une minorité de producteurs. Il lui fallait donc un sujet, peu ou jamais traité, qui lui permette d'aborder le règne animal de manière originale et populaire.

La première version des trois épisodes de 52 minutes suscita d'emblée l'intérêt d'un certain nombre de diffuseurs français et internationaux. Commença alors un long travail de développement qui consistait à convaincre des partenaires scientifiques, techniques, artistiques et financiers.

Aujourd'hui, le CNRS Image/média, France 2, France Télévision Distribution, la RTBF (Belgique), Glacialis Productions (Canada), CBC et Télé Québec (Canada), MBC pro (Corée du Sud) en sont les principaux « actionnaires » et l'équipe se compose de professionnels spécialisés tels que Laurent Charbonnier, Jean Lemire et Adam Schmedes pour l'image ou Philippe Barbeau et Martine Todisco pour le son.

De leur rencontre, en 1999, est né le projet d'un film, puis d'une série documentaire sur la communication sonore entre les animaux, dont un des nombreux articles scientifiques d'Antonio qui leur inspira le titre : « La symphonie des animaux ». Les musiques et les bruits de la nature évoquent à chacun des émotions familières, mais peu de gens savent comment ça fonctionne et en comprennent le sens.

Le projet subit alors une deuxième et fondamentale évolution que nous n'avions pu prévoir 4 ans plus tôt : adapter les exigences et les connaissances de chacun (diffuseurs, coproducteurs et techniciens), tant sur le fond que sur la forme. C'est ainsi que seront réalisés en parallèle une mini série de 3 X 52 minutes et un unitaire de 90 minutes, dans lesquels des images similaires pourront servir deux approches totalement différentes : la première, scientifique, suit le fil de l'évolution des communications sonores animales pour tenter de donner au spectateur un sens à ce qu'il peut (ou ne peut pas) entendre dans la nature et ainsi comprendre le rôle du son dans les mœurs animales. La seconde approche qui ne sera conduite par aucune logique scientifique, incitera le public à se « promener » dans la nature pour observer les coulisses d'une œuvre en perpétuelle évolution et dont les premières notes remontent à plus de 500 millions d'années : La Symphonie Animale.



Les auteurs



Antonio Fischetti

Parallèlement à son travail d'enseignant et chercheur (Doctorat d'acoustique en 1990), Antonio Fischetti collabore en tant que rédacteur en chef adjoint à la revue Sciences et Avenir (Hors Série). Il écrit également des sujets pour l'émission scientifique d'Arte « Archimède ». Journaliste permanent, depuis 1997, à l'hebdomadaire « Charlie Hebdo », il est spécialisé dans la rubrique « Science et écologie ». En 2001, il publie un ouvrage didactique intitulé « Initiation à l'acoustique » (Edition Belin) et réalise le CD-Rom accompagnant le livre. Son dernier ouvrage « L'angoisse du morpion avant le coït. 36 questions que vous ne vous êtes jamais posées sur le sexe » (Edition Albin Michel) a été tiré à 15 000 exemplaires depuis juin 2002.



Stéphane Quinson

Stéphane Quinson commence sa carrière, en 1983, comme monteur puis chef monteur et assistant réalisateur pour les séries « L'aventure des plantes » (7 d'Or du meilleur documentaire) et « Les inventions de la vie » de Jean-Pierre Cuny. Plus de 50 films documentaires au total, diffusés dans une trentaine de pays. A partir de 1994, il produit, écrit et réalise plusieurs documentaires diffusés en Europe. Depuis 2001, il développe et produit au sein de la société Film Avenir Production plusieurs projets de documentaire (pour la télévision et le cinéma) dont « La Symphonie Animale ».

A la découverte d'un univers méconnu... Et parfois imperceptible

Le fascinant univers sonore des animaux

Saviez-vous que les éléphants communiquent par infrasons qu'ils perçoivent à plusieurs dizaines de kilomètres de distance ? Que le mâle de l'araignée, s'il veut éviter d'être dévoré, doit jouer de la harpe sur la toile de la femelle qu'il tente d'approcher ? Que les loups en meute modulent leurs hurlements de manière à donner l'impression qu'ils sont plus nombreux qu'en réalité ?

L'univers sonore des animaux est méconnu... Et pourtant extraordinairement riche et surprenant. La Symphonie Animale nous mène à sa découverte. De la truite au singe hurleur, nous y rencontrerons des percussions et des instruments à vent, des stars et des seconds rôles...

Nous décrypterons les ▯

Pour la première fois dans l'histoire du documentaire animalier, le langage des animaux vous sera enfin révélé.

Une série originale

La série comporte quatre épisodes : trois de 52 mn et un unitaire de 90 mn.

La guerre des sons

Episode 1 - 52'



Le premier épisode est consacré au rôle du son dans la chasse. Nous découvrirons les ruses et stratégies utilisées dans les relations entre prédateur et proie : les chauve-souris détectent les insectes avec un sonar, les dauphins « assomment » leur proie avec un son très puissant, les termites tambourinent des mandibules pour prévenir les congénères d'un danger...

Dans le troisième épisode, c'est toute la richesse des relations sociales qui est abordée par le biais du son. Plus on a de choses à se dire, plus on a besoin de communiquer : les dauphins se reconnaissent individuellement par leurs sifflements, les singes vervets émettent différents signaux d'alarme selon la nature de l'ennemi, les mésanges élaborent des dizaines de séquences différentes avec seulement quelques notes...

Episode 3 - 52'



Parole et musique

Le second épisode concerne l'utilisation du son dans les relations sexuelles : les grillons strident inlassablement pour attirer les femelles, les cerfs se livrent à des joutes sonores, les truites « ronronnent » au moment de la fraye...

L'hymne à l'amour



Episode 2 - 52'

Parallèlement à la série, l'épisode unitaire de 90 mn privilégie les aspects musicaux des communications animales. La description des phénomènes y est moins développée, au profit d'un spectacle qui relève davantage d'un ballet instrumental dont les animaux sont les protagonistes.

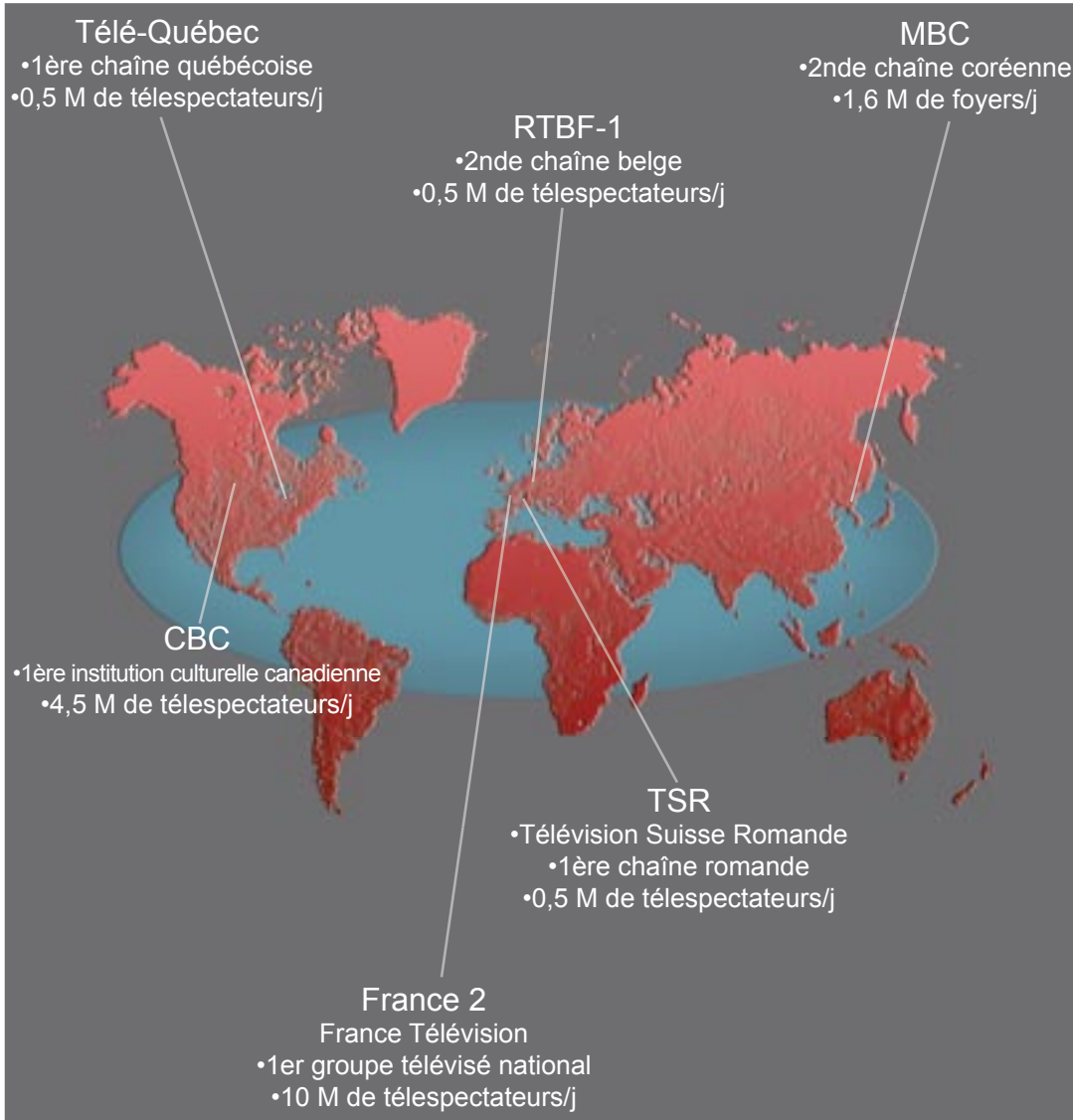


Le film - 90'

La symphonie animale

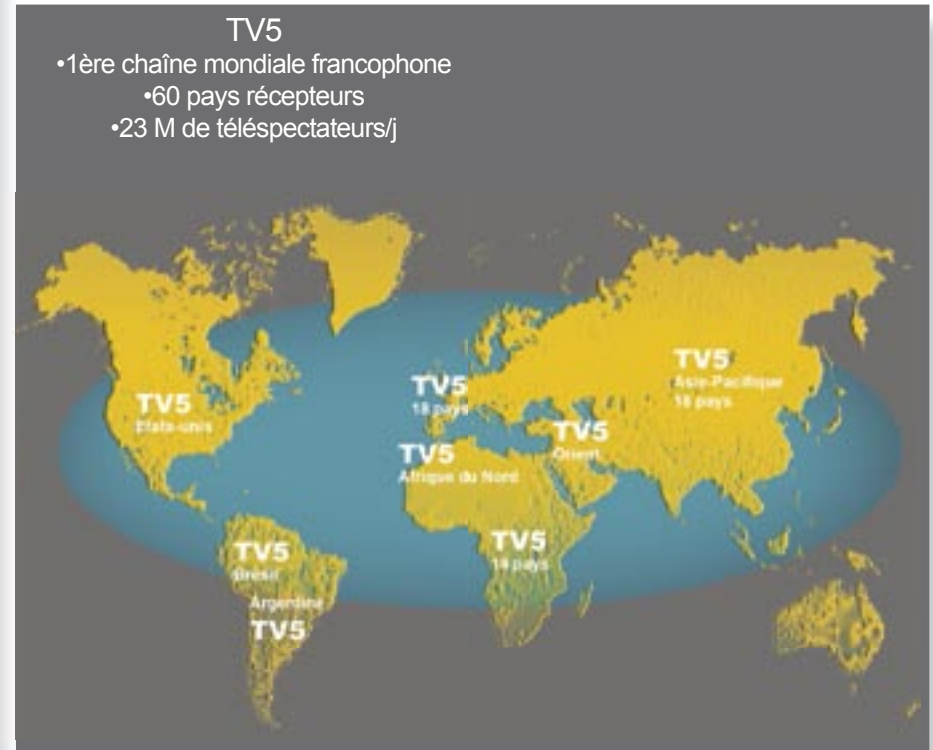
Une diffusion internationale...

Des chaînes télévisées parmi les plus regardées...



Câble et satellite...

A travers les continents, des millions d'abonnés



Fiche technique

Genre :

Documentaire animalier

Durée totale :

246 minutes

Durée par épisode :

3 x 52 minutes et 1 x 90 minutes

Format de tournage :

16/9 ème

Support de tournage :

Vidéo Digital Bétacam et HDTV

Budget :

1,5 Millions d'Euros

Version originale :

Française

Versions disponibles :

Digital Bétacam Couleur 16/9 ème et 4/3 version internationale

Digital Bétacam Couleur 16/9 ème version anglaise

HDTV 16/9 ème version anglaise

Audio :

Stéréo

Making of :

60 minutes



L'équipe

Production :

Stéphane Quinson
Producteur - Film Avenir Production

Emmanuel Soler
Producteur délégué - Film Avenir Production

Jean Lemire
Co-producteur / Canada - Glacialis Productions

Yves Jeanneau
Responsable de l'unité documentaire de France 2

Annick Demeule
Directrice CNRS Image/média

Jean Hur
Directrice des ventes et acquisitions étrangères - MBC Production

Marc Jousset
Producteur exécutif animation et effets spéciaux - JSBC

Carole Soler
Directrice de production - Film Avenir Production

Géraldine Restani
Assistante de production - Film Avenir Production

Christel Roynette
Administratrice de production - Film Avenir Production

Delphine Dalla-Costa
Chargée de communication et relations presse

Muriel Pezzotta
Secrétaire de production - Film Avenir Production

Conception :

Antonio Fischetti
Concepteur – auteur

Stéphane Quinson
Co-auteur

Jean Lemire
Co-auteur / Canada

Philippe Barbeau
Concepteur sonore - Gorilla Sound

Serge Elissalde
Concepteur dessin animé



Réalisation :

Stéphane Quinson
Réalisateur

Jean Lemire
Co-réalisateur / Canada

Jean-Paul Guigue
Réalisateur 3D / effets spéciaux - JSBC

Stéphane Roche
Réalisateur 3D / effets spéciaux - JSBC

Denis Vautrin
Réalisateur 2D - JSBC

Guillaume Grosse
Assistant réalisateur

Laurent Charbonnier
Chef opérateur image - LCP

Adam Schmedes
Chef opérateur image - Loke Film

Philippe Barbeau
Chef opérateur son

Martine Todisco
Chef opérateur son - Gorilla Sound

Michel Tardy
Cadreur et réalisateur du making of

Sébastien de Monchy
Opérateur son

Julien Lombard
Monteur

Florent Fournier-Sicre
Mixeur - Flobipo



Film Avenir Production

Notre société est installée à Marseille depuis sa création en 1991. Celle-ci est actuellement divisée en deux départements, l'un tourné vers la production de documentaires et de fictions (2 ateliers de

En distribution, cette année...

Gnaouas, le cri des Chaînes

Documentaire art-société / 52 minutes

De Anne Alix et Saïd Bekkali

Diffusions : Beur TV – 2M

« Au cœur de l'oppression, quand il ne reste rien d'autre, l'homme souvent chante. Cette parole, cette musique sont le seul espace de liberté qu'il lui reste et il s'en sert ».

Station Lumière

Documentaire société / 83 minutes

De Frédérique Pollet Rouyer

Sélectionné au festival « Cinéma du Réel » à Paris

« Ce documentaire retrace la vie de « Station Lumière », petit centre d'hébergement d'urgence situé à la Ciotat, qui accueille des personnes sans domicile fixe. Combat entre institution et proximité pour venir en aide aux plus démunis ».

Quichott, L'Algérien

Documentaire société / 83 minutes

De Frédérique Pollet Rouyer

Diffusions : ENTV (télévision nationale algérienne) – Beur TV

« Ce documentaire retrace l'aventure atypique d'une troupe de théâtre itinérante française partie pour représenter sa pièce en Algérie. « Quichott, l'Algérien » est le récit d'une aventure dynamique et généreuse où l'art de vivre ensemble se conjugue avec la volonté de résister à l'inertie, le repli sur soi et l'amnésie qui tiennent l'art en ligne de mire ».

Les années précédentes...

Abraham et Felicity

Documentaire société / 52 minutes

De François-Marie Lapchine

Diffusion : France 3

« Abraham et Felicity, l'histoire de deux jeunes sud-africains venant de découvrir le savoir-faire français dans les vignes de Bourgogne. Quand la transmission du savoir dépasse les frontières et fait rêver... »

Scratch Culture

Documentaire art-société / 26 minutes

De Eric Pio

Diffusion : AB 1

« Genèse d'une mouvance Hip Hop, qui va au-delà du simple divertissement ; entre haute technicité et art... ».

La Victorine

Documentaire historique / 52 minutes

De Stéphane Quinson

Diffusions : Planète et Ciné-cinéma

« Ce documentaire retrace l'histoire du plus prestigieux studio français « La Victorine » qui connut ses heures de gloire de l'après-guerre jusqu'aux années 70 ».

Un Circuit dans la cité

Documentaire société / 52 minutes

De Stéphane Quinson

Diffusions : Planète, TMC, CBC et Sat 1

« « Un circuit dans la ci »

En développement...

Mon Château, Ma maison

Série Documentaire société / 6x52 minutes

De Bruno Evenou

« Une série de 6 documentaires sur le thème des châtelains, réalisée autour de 6 catégories d'hommes et de femmes différents. Autant de parcours singuliers portés par le même projet : pérenniser le patrimoine et le transmettre ».

En écriture...

Brasil Bossa Nova

Docu-fiction musical / 90 minutes

Scénario de Jean-Paul Delfino

Produit par Stéphane Quinson (France) et Cosme Coelho (Brésil)

« Documentaire-fiction qui dresse le portrait de la Bossa Nova. Découverte de cette musique à travers ses héros, ses paysages et ses anecdotes depuis sa naissance jusqu'à nos jours ».



Film Avenir Production - +33 (0) 4 91 03 82 82 - www.filmavenir.com

Stéphane Quinson - producteur - stephane.quinson@filmavenir.com - +33 (0) 4 91 09 15 65 - +33 (0) 6 20 18 24 42

Géraldine Restani - assistante de production - geraldine@filmavenir.fr - +33 (0) 4 91 09 15 64

